https://doi.org/10.37420/j.pir.2024.010

邯郸现存隋唐造像记初探

李青豪

山东艺术设计职业学院

电子邮箱：93500049@qq.com

摘要：邯郸地区的造像集中分布在响堂山石窟，因隋唐统治者崇尚佛教，民间造像也随之兴起。通过对造像记和佛像种类的研究，可以发现造像具有个人取向、家庭取向、众生取向的特点，佛教具有心理慰藉和增强孝道思想的双重功能。通过分析造像的特点和佛教功能，可以发现佛教具有稳定社会、改变民众生死观念的作用。

关键词：邯郸；隋唐；佛教；造像

A Preliminary Study on the Existing Sui and Tang Statues in Handan

Qinghao li

Shandong Vocational College of Art and Design,Shangdong,China
***Corresponding author,E-mail:93500049@qq.com**

Abstract

Statues in Handan are concentrated in Xiangtangshan Grottoes. Because the rulers of the Sui and Tang dynasties advocated Buddhism, folk statues also emerged. Through the study of statue records and types of Buddha statues, it can be found that statues have characteristics of personal orientation, family orientation, and sentient beings orientation. Buddhism has a dual function of psychological comfort and enhancing filial piety. By analyzing the characteristics of statues and the functions of Buddhism, it can be found that Buddhism plays a role in stabilizing society and changing people's attitudes towards life and death.

Keywords

Handan; Sui and Tang dynasties; Buddhism; Statue making

一、引言

关于响堂山石窟造像风格，张惠明认为自东魏末年至北齐武平年间，造像面型特征由方圆转变为圆润，衣纹减少转变为疏简，形体宽厚转变为敦厚。不足的是，没有对隋唐时期响堂山石窟造像风格进行探讨，而是以隋唐驼山石窟为研究对象。此后，张惠明发表续文，从人物画的角度来对造像风格进行分析，认为造像风格与人物画风格相似，过渡特征为：清秀刚劲——过渡——丰满刚健。但其对

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

于造像特征的研究仅仅局限于北齐武平年间之前。李文生、张林堂以及许培兰均认为响堂山石窟造像具有明显的北齐时代特征。王钲雯认为造像从北齐至隋唐由圆浑逐渐转变为丰腴。不难发现，隋唐时期造像具有明显的时代特征，以丰腴为美。关于造像题材，刘东光认为隋唐时期造像题材多见一佛二菩萨。关于造像题记，任乃宏首次对邯郸地区佛教造像题记做了校释。针对其他学者的研究成果，对于与以上成果结论相似或与造像研究相关度不大的成果不再赘述。

由学者们的研究成果可以看出，主要是针对响堂山石窟艺术价值的研究。但是对于造像题记的内容，以及造像所体现民间宗教信仰的价值很少有涉及。因此，对造像题记内容的研究就显得尤为重要。

二、邯郸地区现存隋唐造像概况

邯郸地区现存隋唐造像在地域上主要集中分布在邯郸市响堂山石窟，该石窟分南北两处，俗称南北响堂山石窟。有一尊摩崖造像位于磁县陶泉乡南岔口南岭。在邯郸市辖区其他石窟、山区、寺庙中也会零星存在一些，很少有隋唐时期且无漫漶的造像。故以《响堂山石窟碑刻题记总录》、《邯郸地区隋唐五代碑刻校释》为主要参考依据。邯郸地区现存隋唐时期的造像均为佛教造像，目前已出土的造像并未发现其他类造像。

三、邯郸隋唐造像的历史背景

北周武帝于公元 574 年灭佛，数年间经像尽毁，大量僧尼被迫还俗，佛教受到重创。但因佛教信众群体数量庞大，广大信徒更容易对武帝的做法产生强烈不满，一定程度上会动摇统治者的政权。正因如此，隋文帝于公元 581 年建国后，立刻振兴佛教来巩固政权，提升其统治力。此外，也有隋文帝的个人原因，隋文帝生于冯翊般若寺，由比丘尼智仙亲自抚养长大，佛教对其影响之深可见一斑。可见，隋朝兴佛不仅有历史的原因，也有统治者个人信仰的原因。

“开皇元年，高祖普诏天下，任听出家，仍令计口出钱，营造经像。天下之人，从风而靡，竞相景慕。”隋文帝自登基始，就官方出资造像，这一政策也深深影响到了邯郸造像的发展，仅开皇年间邯郸地区就有五尊民间造像，这也充分证明了兴佛是顺应民心、符合历史发展潮流的。“释僧昙。姓张，住洺州。开皇十年，敕召翻译，事如别传。住大兴善。”与此同时，邯郸地区有位名为释僧昙的僧人也参加了官方译经，一定程度上推动了邯郸佛教的传播和发展。

基于唐朝诸位统治者对佛教的一度扶持，使得唐朝时期中国佛教发展达到了历史最顶峰，邯郸地区的造像数量较隋朝明显增多。这和当时政治昌明、国力空前强大、经济发展高度繁荣是分不开的，邯郸唐代地区造像也有其时期特点，以图表形式说明如下，见图 1。

可见，邯郸地区武则天时间造像数量最多，超过一半，这与武则天大力发展佛教有很大的关系。武则天与佛教关系密切，有着不解之缘，其母杨氏崇奉佛教使她从小便对佛教有所了解，以及后来入感业寺为尼的经历使她与佛教逐渐结缘。当然，佛教也为武则天巩固统治发挥了作用，因其为佛教信徒，并通过政治手段在全国各地举行佛教活动，使得社会充满了浓厚的佛教氛围，各个阶层的人都崇尚佛教，战乱减少，社会更加稳定有序。其扶持佛教的一个重要表现就是塑造佛像，“初，明堂既成，太后命僧怀义作夹纻大像，其小指中犹容数十人，于明堂北构天堂以贮之。”从佛像规格、尺寸可以看出武则天对佛教的尊崇，这一观念也深深影响到了社会其他阶层造像的积极性，从邯郸地区武则天时期的造像数量也可以看出地方造像的热度。

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

https://doi.org/10.37420/j.pir.2024.010

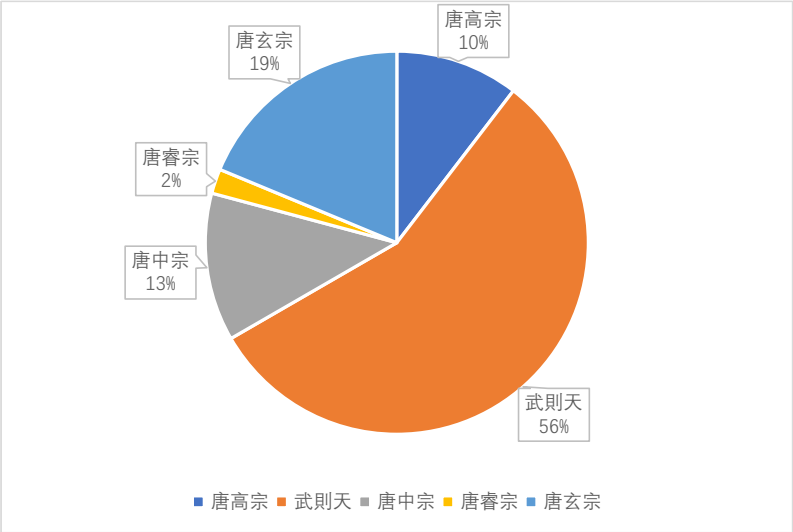


图 1 邯郸唐代造像所处时期比例图

四、邯郸隋唐造像原因探析

佛教的广泛传播，人民对于佛教的热衷，可从造像之事展现出来。隋唐时期邯郸地区造像祈福原因很丰富，涉及到了家庭、自身健康、国家等方面，可见当时人民对佛教的尊崇。本文将从以下三个方面探析造像原因，以期深入了解隋唐时期邯郸地区的宗教信仰。

（一）为父母造像

在塑造佛像的人民中，多为父母造像祈福，主要受到传统孝道观念以及佛教孝道思想的影响。

《孝经》云：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”可见，孝顺父母是天经地义的，也是我们的本分，此外，历代统治者也提倡孝道，并且把孝道和忠君思想结合起来，形成了一种独特的儒家孝道文化，佛教为了适应自身发展，也吸收了很多这方面的因素。

佛教文献也有关于孝道的记载，《佛说阿遬达经》云：“为人作子，衣服欲好于父母，食欲甘于父母，语欲高父母上，至死后当入地狱中。为人作子，当孝顺事父母，持行如是者，死当生天上。”可见，佛教从穿衣、饮食、言语几方面教人孝顺，能够规范世人的行为，进而悉心孝顺父母。在父母去世后，通过造像来为父母祈福、超度，既是一种感情上的慰藉，也是报答父母恩情的一种途径。

在邯郸地区总体造像中，为父母祈福造像者数量很多，在此举几例说明，如下表所示：

表 1 邯郸地区为父母造像题记统计表

时间	造像题记名称	造像题记内容	地点
唐证圣元年（695 年）	比丘尼二娘造像记	维大周证圣元年岁次乙未九月景午朔十日乙卯，清信佛弟子、比丘尼二娘，□□亡父金龛□□，敬造阿弥陀像一铺，并二菩萨、二狮子，□及法界众生，同登正觉。	南响堂石窟第二窟内右壁 2-95 龛右侧
唐大足元年（701 年）	赵思瑒造像记	大足元年岁次辛丑四月甲辰朔四日丁未，弟子赵思瑒为父母一心敬造阿弥陀像一铺，并二菩萨。上为金轮皇帝，下为七代先亡、见存眷属，福智庄严；法界众生，同登正觉。合家供养。	南响堂石窟第一窟内中心柱右壁 1-89 龛楣上方

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

https://doi.org/10.37420/j.pir.2024.010

唐长安三年（703 年）	郭方刚造像记	维大周长安三年九月八日，弟子郭方刚自执□父之丧，已三载矣，体瘠肤垢，哀毁骨立，晨昏几筵，孺慕攀号，欲报之恩，几绝人理。为亡父造阿弥陀像一铺，上为天皇天后、七代先亡，下□法界，俱登正觉。	南响堂石窟第六窟内正壁基坛 6-35 龛上方

儒家只强调对现世父母的孝顺，而佛教还强调在父母死后为父母超度，扩大了孝顺父母的时空范围，这是佛教孝道观高于儒家孝道观的一点。造像对象不仅有在世的父母，也有去世的父母，可见人们对父母的报恩不局限在父母在世的时候，就是在父母去世后，也可以通过造像这种方式来为父母积德，以此功德为父母来生求得幸福平安。这既符合人们的情感需求，也是一种情感寄托。

（二）为君主造像

邯郸地区为君主造像者众多，不仅和忠君思想紧密相关，也和君主爱民敬民有关。

自东汉马融撰写《忠经》以来，忠德逐渐发展成为一种系统且完整的学说，影响着历代君主和人民。《忠经》一书对忠德观念有着全面的阐述，它认为忠于国君能够稳固君臣之间的关系，安定国家，能够感动天地神灵。因为君主 “上事于天，下事于地，中事于宗庙”，人民因为君主的统治才得以教化和安居乐业，所以作为人民应该尽心尽力侍奉君主，做到“行孝悌于其家，服勤稼穑，以供王斌。”如果天下的人都能尽心尽力去效忠君主，就会使政治教化更加完美，礼乐制度更加兴盛，刑罚之事更加清明，社会就会变得更加安定有序，国家就会变得安宁太平。

武则天在其所撰《臣轨》一书中，专设《利人》一章来阐述其爱民敬民的思想。她认为“夫衣食者，人之本也，人者国之本。”也就是说，百姓的衣食住行就是国家的根本，只有人民衣食住行没有困难，国家才会兴盛起来。她重视农业的发展，认为 “建国之本，必在务农。”，要求大臣要减少百姓的徭役和赋税，来增加百姓的收入，还要求大臣不在农忙时期驱使百姓，来保证人民能安心从事农业生产。可见，武则天敬天爱民，关心下层人民的疾苦。

为君主造像的数量也有不少，其题记特点是将君主置于首位，其次再说自己的眷属或其他人。举例如下：

表 2 邯郸地区为君主造像题记统计表

时间	造像题记名称	造像题记内容	地点
唐万岁通天元年（696 年）	万道安造像记	万岁通天元年拾月贰拾捌日，佛弟子万道安、妻杨并女□□，上为国主，下及师僧、父母，合家平安，敬造阿弥陀像□躯并贰菩萨。□得成道，合家壹心供养。	南响堂石窟第二窟内右壁 2-93 龛右侧
唐圣历二年（699 年）	王大贞及妻造像记	大周圣历二年九月廿日，滏阳县鼓山乡人王大贞及妻高，上为神皇、师僧、见存父母合家无灾难，七代先亡神生净土，敬造弥勒像、观音菩萨、地藏菩萨供养，普共一切含生，俱发无上道心，总成正觉。	南响堂石窟第六窟外前壁 6-4 龛窟门上方
唐景龙二年（708 年）	僧忠造像记	景龙二年四月八日，弟子僧忠敬造阿弥像一铺，上为皇帝，下及仓生，俱越爱河，齐成佛果。愿亡者往生净土西□□□□□	南响堂石窟第二窟内右壁 2-98 龛左侧

民众为国君造像祈福可以看出人们对国君的忠心，也可以看出民众对安定生活、政治清明的期望，具有双重意义。

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

https://doi.org/10.37420/j.pir.2024.010

（三）因自身或家人遭受不幸造像

邯郸地区因自身或家人遭受不幸造像多为自身或眷属患病造像，以祈求佛祖的保佑。患病后求佛并不是凭空而来，其本质上受到佛教医学“心法疗疾”思想的影响，造像是人们受到佛教教化后的一种表现。

佛教针对疾病治疗有自己的体系，主要有药物、针灸、饮食疗法以及咒禁疗法、禅定疗法等，其治疗方法有自己明显的宗教特色。《观心论疏》云：“观起十境名为因心。起十种境界者。一阴入境。二烦恼境。三病患境。四魔事境。五业相境。六禅定境。七诸见境。八增上慢境。九二乘境。十菩萨境。”可见，佛教认为患病和烦恼都由心起，都是由于自己的贪念、嗔念、痴念导致的。针对这一患病因素，佛教提出心法疗疾，告诫人们要发慈悲心，做忠顺老实之人，切忌言清行浊，利己损人，只有这样才可以消灾避难，远离病苦。

药师佛是一位极其重要的佛门教主，其信仰内涵主要是消除病患和灾难，其信仰共有十二本愿，如其第七大愿：“愿我来世得菩提时，若诸有情，众病逼切，无救无归，无医无药，无亲无家，贫穷多苦，我之名号，一经其耳，病悉得除，身心安乐，家属资具，悉皆丰足，乃至证得无上菩提。”从古到今，人们都难以避免病痛的折磨，很多病都没有得到很好的解决，更何况是医学并不发达的隋唐时期，在无法改变现实情况的时候，药师佛信仰是现实条件和理想状态之间的一种平衡，一定程度上抚慰了人心，让人们心中有了寄托。

人祸造像数量也有一部分，特举几例如下表所示：

表 3 邯郸地区因人祸造像题记统计表

时间	造像题记名称	造像题记内容	地点
唐景龙二年（708 年）	比丘尼翟修意造像记	景龙二年岁次戊申三月甲午朔廿三日景辰，比丘尼翟修意自为症患，敬造观音像一躯，上为天皇天后，下为七世先亡、师僧、父母、法界苍生，俱越爱河，齐登觉道。	南响堂石窟第二窟内前壁左侧下方 2-46 龛右上方
唐开元五年（717 年）	郭方山造像记	大唐开元五年岁次癸巳正月壬寅朔廿三，大成佛弟子郭方山为合家疾病敬造弥陀像一铺，上为天皇天后、法界苍生，俱登正觉。	南响堂石窟第六窟窟门右侧 6-19 龛右侧转角处
唐开元十一年（723 年）	樊元楷造像记	开元十一年七月十九日，樊元楷妻唐□□至重七日失音，恐□□家□□救护蕲□□药师像一尊。	南响堂石窟第二窟外前壁 2-29 龛下方

从造像题记不难看出，民众所造像目的有以下两个方面：第一，表达对佛教的信仰，并在此基础上践行佛教教义。第二，希望通过造像从心理上解决和自己切身利益相关的问题，比如保佑自己和家人身体健康，为国家安康祈福等。

五、造像记分类

形式决定内容，供奉佛像种类不同，造像题记所体现信仰就不同。因此，通过以佛像种类为标准来划分造像题记，以期更清晰探求造像人的佛教信仰。邯郸地区造像题记可以按照人们供奉佛像形式的不同，可分为三尊类、佛像类、菩萨类。

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

https://doi.org/10.37420/j.pir.2024.010

（一）三尊类造像记

表 4 三尊类造像统计表

造像形式	数量
阿弥陀佛、二菩萨	10
阿弥陀佛、观世音二菩萨	1
阿弥陀佛、二菩萨、二狮子	1
阿弥陀佛、二菩萨、二圣僧	1
阿弥陀像、观音菩萨、大势至菩萨	1
弥勒佛、观音菩萨、地藏菩萨	1

西方三圣的排序是阿弥陀佛居于中尊，观世音菩萨居左，大势至菩萨居右。在西方三圣造像中，多为已故亲人造像，也有为合家平安、夫妻恩爱所造像。西方三圣造像代表了人们对于极乐世界的向往，也表达了对去世亲人的一种期盼，期望亲人去世后能到西方极乐世界，免遭一切苦难。以下是部分三尊类造像记统计表：

表 5 邯郸地区三尊类造像题记统计表

时间	造像题记名称	造像题记内容	地点
唐文明元年（684 年）	丘□宜造像记	大唐文明元年岁次甲申四月壬子朔八日己未，丘□宜为父娘敬造阿弥陀像一铺，一佛二菩萨。愿家□平安。上为天皇、天后，下及法界苍生。	南响堂石窟第一窟外右壁 1-28 龛下方
唐万岁通天元年（697 年）	七娘造像记	大周万岁通天二年□□□□□，前定州安平县主簿□□□□七娘上为金轮皇□□□□代先亡、合家眷属，敬□□陀像，观音、大势至贰菩萨□□□□□并香弟子普□□□□□□□□传检校功	南响堂石窟第二窟窟门左侧下方 2-44 龛下方
唐大周长安二年（702 年）	郭义妹等造像记	大周长安二年壬寅二月戊戌朔十四日辛亥，滏阳县郭义妹、张玄静姐妹，大娘、五娘、六娘，为母周，敬造阿弥陀像一铺，并观音、大势至二菩萨。	南响堂石窟第六窟外前壁 6-3 龛下

从其造像题记内容来看，造像者多为期盼亲人能幸福平安来自发造像，表现出人们的一种期盼。一般来说，家庭是世俗生活的基本社会单元，宗教生活是指世俗生活之外的社会生活。从造像题记内容可以看出，家庭生活和宗教生活并不是完全绝缘的，而是相互融合的。

（二）佛像类造像记

表 6 佛像类造像统计表

造像形式	数量
阿弥陀像	14
药师佛	2
释迦像	1
卢舍那	1

在佛像类造像中，阿弥陀像居多，在其极乐净土世界中，不仅有美好的自然环境和生活环境，而且还没有地狱、恶鬼等苦难众生，可以摆脱人间一切烦恼，为人们所向往。

药师佛信仰内容主要是消灾延寿，祈求平安。佛言：“若有善男善女欲供养彼世尊药师佛者，应先造立彼佛形像，敷清净座而安处之；散花、烧香，以种种幢幡庄严其处；七日七夜，受持八分斋戒，食清净食，澡浴香洁，着新净衣，应生无垢浊心，无怒害心，起慈、悲、喜、舍及平等之心，

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

https://doi.org/10.37420/j.pir.2024.010

鼓乐歌赞，右绕佛像。复应念彼如来本愿功德，读诵此经。随所乐愿，一切皆遂。”药师佛信仰要求人们有慈悲、平等之心，可见造像这一事情会对人们的心灵起规诫和净化作用。卢舍那佛代表大彻大悟、智慧圆满，是智慧的化身。佛像类部分造像题记如下表所示：

表 7 邯郸地区佛像类造像题记统计表

时间	造像题记名称	造像题记内容	地点
唐圣历元年（698 年）	令狐胜造像记	大周圣历元年五月廿八日，令狐胜为亡兄敬造石药师琉璃光像一躯。勒石裁龛，像因而建。通光座高尺有五寸。雕镌既毕，灵相粲然。丹果耀晨，青莲□目。眉光晓辟，如升多宝之台；毫相朝披，似入毗耶之室。伏愿以斯功德，滋益亡兄，含时有灵，同登正觉路。	南响堂石窟第一窟内中心柱右壁 1-91 龛右侧
唐开元五年（717 年）	郭五造像记	开元五年岁次癸巳正月壬寅朔廿四日□□，佛子郭五为父在□兄□敬造阿弥陀像一铺，上为天皇天后、法界众生，俱登正觉。	南响堂石窟第六窟内左壁基坛 6-24 龛上方
唐开元十二年（724 年）	郭方刚造像记	开元十二年正月廿日，佛弟子郭方刚为家人平安敬造阿弥陀像□□，上为天皇□□，下及法界□□，□□□觉。	南响堂石窟第六窟内左壁基坛 6-31 龛上方

从上述造像数量和题记内容可以看出，弥陀信仰是很广泛的，也表现出造像人对净土世界的向往和追求以及对家人的祈福。

（三）菩萨类造像记

表 8 菩萨类造像统计表

造像形式	数量
观音菩萨	9
弥勒像	4
地藏菩萨	3
地藏、观世音菩萨、大势至菩萨	1
观音菩萨、地藏菩萨	1
二菩萨	1

在菩萨类造像中，观音菩萨像数量占比最大。观音菩萨以慈悲济世，当人们遇到天灾人祸的时候，无疑会成为人们求助的对象。人们的生活会有很多的折磨、苦难，无法预料未来会发生什么样的事情，既而，观音菩萨施法普度众生，将人们从苦难中解救出来。至此，人们在思想上会坚定信仰观音菩萨。可见，观音信仰在人们心中根深蒂固，不仅和其慈悲精神有关，还和人们在生活在一个不确定、无法左右的社会环境中有关系。

弥勒信仰分上生信仰和下生信仰。上生信仰指的是弥勒死后将去往兜率天，兜率天在佛教欲界六天中位居第四，在那里有美丽的宫殿、园林，珠宝乐器应有尽有，并且人们只要诵经或是诵念弥勒的名字，死后也会去往兜率天，得到解脱。下生信仰指的是弥勒下生人间成佛，人间将土地肥沃，果实累累，生活富足，国土安乐。他还会在龙华树下三次传会普度众生，向众生传播佛教教义，使众生脱离苦海，也就是佛教中的“龙华三会”。弥勒信仰体现了人们乐观向上的精神，具有积极的意义。

地藏菩萨有“众生度尽，方证菩提；地狱不空，誓不成佛”的宏大愿望，也有强大的自我牺牲精神。观音信仰只注重人们现世的困难，而弥勒信仰的美好世界也只是在很遥远的未来。地藏信仰与二者

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

不同，在于人们死后还救赎众生，在六道中度化众生，对众生进行着无穷无尽的教化，永无停息。以下是部分菩萨类造像题记统计表：

表 9 邯郸地区菩萨类造像题记统计表

时间	造像题记名称	造像题记内容	地点
唐证圣元年（695 年）	高礼澄妻□娘造像记	大周证圣元年岁次乙未十月乙亥朔廿二日景申，佛弟子娘、男元琰，为亡夫高礼澄敬造沙门地藏菩萨一铺。上为圣母皇帝，下为七代亡过父母、见存□□，□□庄严；法界苍生，俱登正觉。	南响堂石窟第三窟外右壁 3-39 龛右侧
唐圣历二年（699 年）	高冲子造像记	大周圣历二年九月廿日，高冲子为任行□平安无灾患，敬造观音菩萨一躯，愿共一切众生，共同此福。	南响堂石窟第二窟内左壁 2-67 龛右侧
唐太极元年（717 年）	法俊法惠造像记	太纪元年三月廿九日，佛弟子法俊、法惠敬造弥勒像一躯，上为圣神皇帝□先亡群□…□。	南响堂石窟第六窟外右壁 6-6 龛下

从本组造像题记可以看出，观音、弥勒、地藏菩萨的不同信仰内涵，可以满足人们心中不同的需求。在民众的需求在现实中得不到满足时，佛教丰富的信仰体系可以对人们心中产生慰藉，可见，佛教具有抚慰人心的力量。

总体来看，佛教信仰已经成为人们生活中很重要的一部分，并成为了人们的精神支撑。

六、造像记特点及佛教功能

佛教作为一种宗教，自东汉传入中国以来，后不断发展，至隋唐达到鼎盛期，已然成为了人们心中的信仰，并在社会中发挥着一定的作用。此外，邯郸响堂山石窟自北齐建制以来，至隋唐时期各个时代均有增凿，石窟的良好保存为造像题记的撰写提供便利场所，使得题记的镌刻和保存更为集中，这是邯郸造像发展的一个地理优势。邯郸地区隋唐佛教造像有其自己的特点，以下从三个方面来进行说明。

(1) 个人取向：人们的造像主要是出于为家人和国家祈福、免灾，也有为自身遭受不幸所造像，可见，当时的人们并不是出于虔诚信仰佛教而自发斥资造像，而是带有很强的个人取向，希望从佛那里得到个人想要的东西。比如“比丘尼翟修意自为症患，敬造观音像一躯”，是因为自身病患造像一躯。虽然有一些僧徒自发造像，但是数量不多，主要还是普通民众因自身原因造像。从他们造像的目的也可以看出当时人们心中真实的想法和最真实的需求，这是具有普遍意义的。

(2) 家庭取向：邯郸地区的造像除为父母造像之外，还有为丈夫、妻子、兄弟等眷属造像。可以发现，无论是在世的父母，还是“七世父母”，都没有涉及到同一家族的其他成员或其他家族，都是为自己家庭内部的眷属造像，体现出很强的家庭观念。

(3) 众生取向：在造像题记中，不难发现“法界众生”、“一切众生”等字眼。虽然没有人单独为“众生”所造像，但是在造像中一般按照“国家－家庭－众生”的顺序来写造像题记，具有一致性。这体现出佛教强调人人平等，其众生观念已深入人心。

从题记总体数量来看，邯郸现存隋唐时期造像题记总共 56 篇，但安史之乱之后的仅有 3 篇，再次印证了佛教生命与政治形势紧密相连的事实，但佛教因其信仰体系的完备性会对人们产生深远的影响。佛教教义的全面性，注定能够满足人们的众多心理需求，佛教信仰的广泛性，也必定会从精神层面给人们带来影响，以下从两个方面来说明佛教的功能。

(1) 心理慰藉：不论是繁荣昌盛的隋唐时期，还是历史上的其他时期，在人们的现实生活中都

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

https://doi.org/10.37420/j.pir.2024.010

会遇到难以预料的事情发生，比如患病、生离死别等等，面对这些现实问题，我们都很无奈。人们在遇到这些问题的时候，求于诸佛，希望通过供奉诸佛来解决问题，把造像作为解决问题的工具和方法，未尝不是一个很好的渠道。且不论佛教是否能真正解决这些问题，佛教确实在一定程度上抚慰了人心，而造像也成为民众的一种心灵寄托，具有很强的心理慰藉功能。

(2) 增强孝道思想: 佛教的传入给传统儒家孝道思想注入了新的血液，二者在孝亲思想有很多不同，主要表现在以下几点：其一，佛教强调报四种恩：父母恩、众生恩、国王恩、三宝恩，这四种报恩并不建立在血缘和宗法关系上，是并行不悖的。因为没有功利性色彩，所以佛教报父母恩的情感流露的更加真实，更能体贴人心。其二，佛教认为最大的孝心就是潜心修道，弘扬佛法，并且劝父母持斋念佛，为多世父母祈福，劝一切众生改恶行善。造像记中为“七世父母”祈福就体现了佛教的“大孝”。其三，佛教认为众生平等，所有人都应该一视同仁，没有尊卑，没有阶级。

七、结论

本文从民众造像的历史背景、造像原因、信奉佛像种类、造像特点及佛教功能等方面来论述隋唐时期邯郸地区的民众佛教信仰，通过造像题记可以得出以下结论：造像之风盛行，促使不同背景的民众一起从事佛教活动，加强了他们之间的联系，也促进在社会形成相同的精神信仰，有利于社会的稳定。民众多是将在现实生活中难以实现的事情来寄托在佛教上，表现了他们对美好生活的憧憬。从造像记内容来看，人们的生死观念发生很大改变，由传统的惧怕死亡转变为正确面对死亡，以及追求来生的幸福。

参考文献：

[1] 张惠明．响堂山和驼山石窟造像风格的过渡特征 [J]．敦煌研究，1989(02).
[2] 张惠明．响堂山和驼山石窟造像风格的过渡特征（续）[J]．敦煌研究，1989(03).
[3] 李文生．响堂山石窟造像的特征 [J]．中原文物，1984(01).
[4] 张林堂，许培兰．南响堂山石窟新发现“大齐河清二年”造像铭文及龛像 [J]．敦煌研究，2005(01).
[5] 王钲雯．北齐时期响堂山石窟造像艺术探究 [J]．大众文艺，2021(04).
[6] 刘东光．响堂山石窟造像题材 [J]．文物春秋，1997(02).
[7] 任乃宏．邯郸地区隋唐五代碑刻校释 [M]．北京：中国文史出版社，2018.
[8][唐] 魏徵，撰．隋书 [M]．北京：中华书局，2019:1245-1246.
[9][唐] 道宣，撰．续高僧传 [M]．北京：中华书局，2014:357.
[10] 郭昊．《武则天与佛教的关系探析》[J]．西昌学院学报（社会科学版），2016,28(04):60.
[11][宋] 司马光，编著．[元] 胡三省，音注．资治通鉴 [M] 北京：中华书局，1956:6498.
[12][南朝宋] 求那跋陀罗，译．佛说阿遬达经 [M]．《大正藏》（第 2 册）[G]:863.
[13] 梁玲君．隋唐五代佛医学研究 [D]．北京：北京中医药大学，2022:50-56[2022-02-15].
[14][隋] 灌顶，撰．观心论疏 [M]．大正藏（第 46 册）[G]:609.
[15][唐] 玄奘，译．药师琉璃光如来本愿功德经 [M]．大正藏（第 14 册）[G]:405.
[16] 胡玉涵．从造像题记看中古时期山东民间宗教信仰 [D]．济宁：曲阜师范大学，2006:24[2006-09-15].
[17] 张国刚．佛学与隋唐社会 [M]．石家庄：河北人民出版社，2002：242.
[18][唐] 玄奘，译．药师琉璃光如来本愿功德经 [M]．大正藏（第 14 册）[G]:407.
[19] 霍建美．中古时期弥勒与弥陀信仰研究 [D]．济宁：曲阜师范大学，2012:5[2012-10-15].
[20] 尹富．地藏菩萨及其信仰传入中国时代考 [J]．四川大学学报（哲学社会科学版），2006(02)63.
[21] 五、六世纪北方民众佛教信仰：以造像记为中心的考察：271

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group (MPG), this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)