Vol.5 Iss.8 2024 Communication & Education Review
https://doi.org/10.37420/j.cer.2024.119

“课堂观察”视角下中小学音乐教师 PCK 提升的实证研究 -- 以惠州市义务教育阶段音乐学科为例

王恒 *
惠州市教育科学研究院，广东惠州，中国
* 通讯作者邮箱：302585430@qq. comn

摘　要：在中小学音乐教育领域，组织教学教研活动是促进音乐教师 PCK 提升的关键路径，其中磨课、授课以及听评课等环节构成了教研活动的核心架构。基于观察者与被观察者双重视角开展的课堂审视，能够精准锚定音乐课堂教学中的核心问题。然而，传统的评课模式存在显著弊端，其讨论过程充斥着泛泛而谈的观点与缺乏针对性的评论，致使参与教研活动的教师难以从中汲取实质性的经验与知识，严重制约了中小学音乐教师 PCK 的有效进阶。因此，引入课堂观察作为优化教学行为、增强教师 PCK 的科学策略具有重要的现实意义。其一，激发教师参与教学实践活动的积极性，促进教育理论与教学实践的深度融合；其二，借助科学的培训体系，稳步提升教师的专业技能与职业素养，有效解决当前教师培育成效欠佳的问题。以此，推动中小学音乐教师队伍整体素质的提升，为音乐教育质量的提高奠定坚实基础。

关键词：中小学音乐教师；PCK 提升；课堂观察；教师教学行为

An empirical study on PCK improvement of primary and secondary school music teachers from the perspective of "classroom observation"-- Taking the music discipline of compulsory education in Huizhou as an example

Heng Wang*
Huizhou Institute of Educational Science, Guangdong, China
***Corresponding author, E-mail: 302585430@qq.comn**

Abstract:
In the field of music education in primary and secondary schools, organizing teaching and research activities is the key path to promote the PCK improvement of music teachers, in which the core structure of teaching and research activities is composed of lessons grinding, teaching and listening to and evaluating lessons. Classroom examination based on the dual perspectives of the observer and the observed can accurately anchor the core issues in music classroom teaching. However, the traditional course evaluation mode has obvious disadvantages, its discussion process is full of general views and lack of targeted comments, which makes

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

it difficult for teachers participating in teaching and research activities to learn substantive experience and knowledge, and seriously restricts the effective advancement of PCK for primary and secondary school music teachers. Therefore, the introduction of classroom observation as a scientific strategy to optimize teaching behavior and enhance teachers' PCK has important practical significance. First, stimulate teachers' enthusiasm to participate in teaching practice activities, and promote the deep integration of educational theory and teaching practice; Second, with the help of scientific training system, steadily improve the professional skills and professional quality of teachers, and effectively solve the problem of poor teacher training results. In this way, to promote the overall quality of primary and secondary school music teachers to improve the quality of music education to lay a solid foundation.

Key words:

primary and secondary school music teachers; PCK improvement; Classroom observation; Teacher's teaching behavior

培养学生形成学科核心素养是教学工作的核心目标，而学生能力的培养效果与教师的 PCK 紧密相关。PCK 涵盖了教师的教学教育能力和学科知识水平。根据“基于课堂观察提升义务教育阶段音乐教师 PCK 的实践研究”课题组的问卷调查结果，截止 2020 年惠州市音乐教师仅 26.37% 的课堂观察是以个人为单位无明确目标地进行；42.86% 是以科组为单位但缺乏明确分工；有明确分工的仅占 30.77%。这表明，传统的课堂观察模式未能显著提升中小学音乐教师的 PCK。

为了改善当年教研活动成效不佳、课堂观察效率低下的现状，有必要引入更加系统化的课堂观察模式，以有效连接理论与实践，并通过重点突破带动全面进步的方式强化教师的专业技能。因此，围绕课堂观察在中小学音乐教学中的应用展开详细讨论，旨在提供一种改进现有教学面貌的有效策略。

一、中小学音乐教师 PCK 培养的必要性

PCK 理论由科克伦等人提出，涵盖了学习特征、教学法、学科内容以及学习情境四个组成部分。将其引入中小学音乐课程活动中，不仅能够全面评估音乐教学的效果，还能针对性解决教学活动中培育效果不佳的问题，逐步提高教师的专业能力和职业素养。这种方法为优化教学质量和促进教师专业发展提供了坚实的基础。

从教学实践层面来看，音乐课程与其他学科不同，其教学效果不仅体现在学生对音乐知识的掌握，更体现在对学生音乐感知、审美能力的培养。传统教学模式下，教师可能仅注重乐理知识的传授，忽略了学生的学习特征与学习情境。而引入 PCK 理论后，教师能够依据学生的年龄特点、音乐基础以及课堂氛围等因素，灵活调整教学方法。例如，在教授低年级学生音乐节奏时，教师可以利用充满趣味的游戏化教学法，结合生动的动画演示，让学生在轻松愉快的氛围中掌握节奏知识，这正是基于 PCK 理论中对学习特征和教学法的综合考量。

从教师专业发展角度而言，PCK 培养为教师提供了持续成长的动力。在音乐教育领域，教育理念和教学技术不断更新，教师需要不断提升自己的专业能力以适应时代需求。通过 PCK 理论的应用，教师在备课、授课和反思过程中，能够更深入地思考教学内容的组织、教学方法的选择以及如何满足学生的个性化需求。这促使教师不断学习和探索新的音乐教学理念和方法，提升自身的教学水平。

PCK 培养对提升学生的音乐素养具有重要意义。中小学阶段是学生音乐素养形成的关键时期，通过基于 PCK 理论的教学，学生能够在丰富多样的教学活动中，提高音乐感知、鉴赏和创造能力。以

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

音乐欣赏课为例，教师运用 PCK 理论，根据学生的音乐基础和兴趣点，选择合适的音乐作品，并采用多样化的教学方法引导学生欣赏，让学生从音乐中感受不同的情感和文化内涵，从而提升学生的音乐审美能力。

二、PCK 在中小学音乐课堂中的实施策略

（一）在 PCK 理论下构建中小学音乐课堂观察体系

课堂观察带有一定的目的性，在电子设备、观察表等辅助工具的帮助下凭借观察者的感官，从课堂教学中收集资料，借助收集的资料进行教学研究的一种工作范式。课堂观察需要掌握课堂相关的因素，并根据课程教学内容建立科学、简明的观察体系，依托观察体系完成课程教学信息收集、学情分析等工作，建立“音乐四个维度观察点、每个维度由 5 个视角构成，共有 20 个视角，每个视角由 3 ～ 5 个观察点组成，共 68 个点。”的音乐课堂观察体系。另外，每个观察点均存在与关注内容对应的提示信息，教师可以根据提示信息完成课堂评价，观察维度涉及的主要内容为课堂关键因素，而观察视角是课程教学的个性化因素。表 1 为中小学教师音乐课堂的观察工作框架。

表 1 中小学教师音乐课堂的观察工作框架

观察维度	观察视角	工作内容
教师	教学方案	教学知识点讲演情况；教学目标达成效果；课程资源的应用效果；观察学生对课程知识的吸收情况；分析学生相应技能的培养状况
	教学技能	体态律动；教学语言、伴奏水平；歌唱能力
	学生关注程度	学生是否形成倾听的习惯；学生音乐基础水平；音乐歌唱能力的培养情况
学生	学习状态	学生课上表现；对音乐是否感情趣；活动那鱼情况；个体与组别参与活动的配合程度。
	实践活动	活动参与的积极性；课上听课状态；创编活动与演奏实践活动的活跃度。
师生	互动程度	师生在课上互动期间学生的配合程度；学生是否乐于与教师进行互动；师生交流期间学生的情绪。
	互动效果	学生在教师引导下在音乐情感、律动以及歌唱方面出现的变化。

（二）观察基本范式

课堂观察的初衷以及目的都是培养学生形成学科素养，夯实学生的学习基础，有效的提升课堂学习效率，进行音乐课程教学期间，会随着教学工作的推进出现很多问题，教学工作应该重视教育评价，掌握影响课程教学效果的因素，将课例研究与课堂观察有机的结合在一起，同时在 PCK 理念下建立合适中小学音乐教学的观察基本范式，并设计“课题观察的程序表”“课堂观察手册”“基于课堂观察提升教师PCK成长跟踪表”，以此保障课程教学工作可以顺利进行，让音乐教学工作具备完整性特征。

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

表 2 观察基本范式

课前会议	观察者确定观察点，在课前会议中提出教学目标、环节、学情以及评价等工作的设计要点；确定课堂观察以后的讨论地点以及时间，完成会议记录。
课中观察	观察者带着目的进行课堂观察，按照观察任务收集相应的信息，确定观察位置，在课程进行后按照观察表格填写相应的内容。
课后会议	被观察者根据观察者记录的信息，掌握其在课上教学期间在行为、目标、教学质量等方面的表现，并与观察者交流，在双方沟通中，观察者可以为被观察者提出修改意见，比如教学方法需要向什么方向改进等。

（三）注意事项

进行课堂观察期间，需要掌握观察内容设计需要注意的事项，观察工作需要细致而全面，不能只关注课堂教学的表象，否则会影响到观察者信息收集的完整性，也会对课堂评价的准确性造成影响。观察者需要明确课堂观察的作业要点，在课程活动中记录音乐学科特质以及教师的教学特征，改变以往直觉评判课程活动存在的弊病，将课堂观察工作向现场化、学科化方向发展，从课堂观察本质出发，提升其应用的合理性。

（四）观察记录

课堂观察在音乐活动中的应用方式需要根据 68 个观察点和实际情况灵活选择，本文研究的课堂观察主要围绕学生、教师以及师生三个层面，确定课堂观察要点，掌握观察点的实践操作方式，完成个性化与定量观察工作，在实际工作中以重叠和交叉的观察方法为主。表 3 为观察记录表范例

表 3 观察记录表

目标	教学方式	学生状态	观察分析
欣赏《雪绒花》	使用多媒体播放《雪绒花》音乐	大多数学生认真听课	学生对音乐感兴趣
引出《雪绒花》创作背景，进行人声辨识	让学生在听完《雪绒花》后完成相关任务	大部分学生可以完成教师布置的任务	学生乐于参与课上活动，完成教师布置的任务
识读五线谱	通过电子文档学习五线谱知识，并按图谱哼唱简曲	学生对五线谱的学习热情高涨	学生掌握五线谱的速度很快

三、课堂观察应用效果

以我市博罗县福田中心小学田老师为例，她在参与了“基于课堂观察提升义务教育阶段音乐教师 PCK 的实践研究”课题组的教学课堂观察实验活动后，教师的教学水平有了明显的进步。课堂观察不仅因其与学校文化具有高度的契合性而展现出独特价值，而且其工作环境具备持续性、目的性和操作性的特点，极大地促进了教师们开展听课和评课活动。这种方法既满足了教师对教学工作的需求，也为他们提供了充足的机会完成教学探索等相关活动。

具体而言，课堂观察不仅能实现专业引领和同伴互助，还能通过收集的数据帮助教师识别教学过程中出现的问题。通过以某小学音乐教师的经历为例，在引入课堂观察之前，该教师难以有效完成教学任务，班级学生对音乐知识的掌握程度较低。由于缺乏对教学工作的全面分析和反思，教师难以及时调整和完善自身的教学策略。然而，随着课堂观察的引入，这一状况得到了显著改善。教研组在活动期间不再聚焦于表面问题，而是针对阶段性教学中学生共性问题展开讨论，并组织多样化

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

的专题研讨。

通过对教师课程进行全面记录，明确指出教学活动中存在的问题，并通过质疑探讨的方式深化教师对音乐课堂教学的理解。结合教学目标及相关任务，教师在多方启发下，在实践中逐步提升了业务能力。不仅老师本人从中受益，同一教研组的其他音乐教师也在听讲、观课、制表、记录和评价的过程中获得了极大的收获。这表明，通过系统化、科学化的课堂观察方法，可以有效地促进教师的专业成长，进而提升整体教学质量。

参考文献：

[1] 陈婉芝 . 从课堂观察看初中音乐欣赏课教学时间分配——以初中音乐课“杵歌”的教学为例 [J]. 北方音乐 ,2020(03):149+151.
[2] 刘惠雯 . 依托国培提升能力立足课堂优化教学——以肃州区音乐学科教师为例信息技术应用能力现状调研 [J]. 教师 ,2020(18):127-128.
[3] 王美琪 . 中小学开展合唱教育的现状分析及实践对策——国庆分指挥视角下的观察与思考 [J]. 北方音乐 ,2020(08):210+212.
[4] 马帅 . 如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承 [J]. 天天爱科学（教育前沿）,2019(03):167.

© 2024 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)