Vol.6 Iss.4 2025 Communication & Education Review
https://doi.org/10.37420/j.cer.2025.061

中国职业院校流行舞蹈课程的开设现状与价值研究——以成都艺术职业大学为例

程培 *，陈刚
成都艺术职业大学，成都，中国
通讯作者邮箱：6408556@qq. com

摘要：随着社会的发展和进步，中国职业教育的地位日益凸显，除了传统的专业知识技能以外，艺术教育具有同样重要地位。成都艺术职业大学以传统文化传承为基本定位，同时致力于培养具有国际视野和创新意识的高层次职业技能型艺术人才，于 17 年前敢为人先地开设了走在时代潮流前沿的流行舞蹈课程。通过深入分析该课程的现状和教学中存在的问题，以及未来发展的人才培养价值进行思考和探究，以期为中国职业院校的课程建设和发展贡献一份微薄之力。
关键词：中国职业院校；流行舞蹈；开设现状；价值研究；

Research on the Current Situation and Value of Pop Dance Courses in Chinese Vocational Colleges——Taking Chengdu Vocational University of Art as an Example

Cheng Pei*, Chen Gang
Chengdu Vocational University of Fine Arts, Sichuan, China
***Corresponding author, E-mail: 6408556@qq.com**

Abstract:
As society develops and progresses, the status of vocational education in China has become increasingly prominent, with art education holding equally important importance beyond traditional professional knowledge and skills. Chengdu Art Vocational University focuses on preserving traditional culture while cultivating high-level skilled artists with an international perspective and innovative awareness. It pioneered popular dance courses at the forefront of the times 17 years ago. By deeply analyzing the current state of the course, existing issues in teaching, and the value of talent cultivation in future development, we aim to contribute a small effort to the curriculum construction and development of vocational colleges in China.
Keywords:
Chinese vocational schools; popular dance; current establishment status; value studies

一、前言

© 2025 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

80 年代末，随着美国电影《霹雳舞》在中国的公映，霹雳舞成为年轻人的时尚标签，风靡一时。时隔不久，中国电影《摇滚青年》再度引起轰动，男主角陶金成为中国第一位霹雳舞王子。从北京、天津、上海到全国各地小县城，大街小巷出现了无数跳霹雳舞的街头舞王。而后，起源于美国，基于不同的街头文化和音乐风格而产生的多个不同种类的嘻哈文化“街舞”也正如它的名字一样，在年轻人的业余活动和公共场所中迅速普及开来，街舞这种能够随意释放自我的文化活动得到年轻人的热烈追捧，俨然成为年轻人表达自我、沟通交流、寻找认同的一种方式。

随着全球文化多元化的发展，为了满足舞蹈市场的需求，以“街舞”为主要代表形式的流行舞蹈教育逐渐兴起，在国内外的影响力日益增强，流行舞逐渐成为一种独立的舞蹈门类，出现了流行舞专业和流行舞课程。

流行舞蹈是一种融合了多种舞蹈元素和音乐风格的艺术形式，起源于 20 世纪末的嘻哈文化。它的种类包括但不限于街舞、爵士舞、拉丁舞、标准舞等。由于其具有丰富多彩的舞蹈风格和表现形式，又具有易于学习、易于传播的特点，深受越来越多人的关注和喜爱。

流行舞的舞蹈动作和形式来源于生活，表现人们在不同社会和文化背景下的情感表达和身体语言，适合不同年龄段和身体状况的人参与。此外，流行舞还具有很强的娱乐性和互动性，常常在各种社交场合中作为娱乐活动的一部分。

流行舞以其与时代、时尚、流行元素密切相关的舞蹈风格，丰富多元、别具一格的舞蹈语汇，多元化的教学模式，以及其他课程不可替代的训练作用和实用价值，为娱乐产业、艺术教育和时尚文化等领域中培养了集表演、教育和编导于一身的多元化高素质流行歌舞表演人才。

二、中国流行舞蹈的发展

流行舞蹈从进入中国开始，就一直处于民间流传状态。由于缺乏专业素质较高的专家与学者进行系统的研究，未能从文化层面上探析舞蹈本体和从“语言”高度提炼总结动作元素特征，也无法编制系统的训练教材，更不可能形成一套完整的流行舞蹈理论体系（赵艳，2012）。

流行舞蹈是高校校园文化的“香饽饽”，它动感十足，贴近学生生活。学生能够很容易地从被动欣赏者成为积极参与者甚至创作者，这种文化特质大大提升了流行舞蹈的应用价值。其次，因为流行舞蹈的大众参与属性，有利于学生释放心理压力，找到认同感和归属感（成慧慧，郑萌，刘波，2011）。

在体育院校流行舞专业人才培养的研究中调查到：中国目前仅五所艺术高校开设了流行舞，除四川音乐学院开设了流行舞专业以外，其他院校均为流行舞的相关课程，在体育院校流行舞课程开设较为普遍，但体育院校目前没有形成完整的流行舞课程体系以及没有建立流行舞方向。上述院校流行舞课程性质为必修课的院校甚少，大部分均为选修课（李莉，2015）。

四川省普通高校对于流行舞蹈舞种的教授主要集中在体育舞蹈方面，其中以摩登舞中较为基础的华尔兹和拉丁舞中的伦巴和恰恰为主要教学内容。许多高校都选择以体育舞蹈作为流行舞蹈课程中的一门进行开展，而对于其他的舞种则教授较少，特别是对于“街舞”这类前沿的流行舞蹈教学甚少，抹杀了学生的学习兴趣，也造成了成都市普通高校流行舞蹈课程舞种开展单一化，不能使学生对流行舞蹈文化更深入全面的了解（李昱，2013）。

普通高校流行舞蹈课程的教学内容更倾向于技能的传授，而对流行舞蹈的理论知识甚至学习的价值功能的讲授则甚少，导致学生不能更好地了解为何而学这门课程（李昱，2013）。

© 2025 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

在课程设置上，中国与国外的流行舞教育也存在一定的差异。流行舞教育更加注重个性化和多元化，学生可以根据自己的兴趣和特长选择相应的课程。而中国流行舞教育则更加注重基础课程的教学，帮助学生打好基础，提高他们的舞蹈技巧和表演能力。国内高校舞蹈教育在这方面具备得天独厚的优势，可以凭借已有的教学、研究资源，建构流行舞蹈学理体（赵艳，2012）。

在流行舞教育中，师资队伍建设都是至关重要的一环。优秀的教师能够为学生提供优质的指导和支持，帮助学生更好地发展。流行舞师资队伍主要由专业舞蹈演员、专业舞蹈教师、业余舞蹈爱好者以及从事其他行业的人员组成。其中，专业舞蹈演员和专业舞蹈教师是流行舞师资队伍的主要力量，他们具有较高的专业水平和丰富的的教学经验。业余舞蹈爱好者和其他行业的人员虽然缺乏专业背景，但他们在业余培训行业的教学中能够将舞蹈与日常生活相结合，更好地传播舞蹈的魅力。我国街舞专业师资力量的缺乏影响着街舞教学工作的发展，因不具备老一辈专家教授的先决条件，中青年舞者大都只能依靠出国进修或自学成才来进行专业提升和经验总结（高小军，2015）。

中国流行舞教育的师资队伍建设较为滞后，师资力量相对较为薄弱，早些年的流行舞专业大量缺乏专业教师，以拉丁舞为例，自二十世纪八十年代末体育舞蹈引入我国以后，其中的拉丁舞便势不可挡地席卷中国，当时的高校师资来源主要有两种渠道，一类是中国国家体育总局下属的中国体育舞蹈联合会（英文简称 CDSF）；一类是中国文化部文联下属的中国国际标准舞总会（英文简称 CBDF）。除国标舞有成功的专业学科设置之外，其他并行类别的流行舞蹈如爵士、街舞、踢踏、现代舞等的开设仅作为选修课程，专业师资欠缺。

在国内外流行舞教育中，教学模式改革是一个重要的趋势。传统的教学模式已经不能满足现代教育的需求，需要探索更加灵活、多样化的教学模式。在教学模式改革中，国内外流行舞教育也存在一定的差异：

国外舞蹈教育注重实践性和创新性，采用多种教学模式和方法，如项目制学习、合作学习、探究式学习等，让学生通过实践和探究来掌握知识和技能。同时，学校也会采用现代化的教育技术和工具，如在线学习平台等，提高学生的学习效果和体验。

《舞蹈教育在慕课时代的塑型与探索》一文中提出：“慕课”是技术与教育变革下的新产物，一场突如其来的全球新冠肺炎疫情，将舞蹈“线上”课程推到了教学最前线。舞蹈慕课的出现，是逃不开、躲不掉的未来趋势（田培培，2020）。

行业标准建设是一个重要的方面。行业标准建设能够规范行业行为和标准，提高行业的整体水平和竞争力，推动行业标准和规范的提高。

2013 年 9 月，中国舞协街舞委员会（CHUC）的正式成立，标志着街舞艺术同芭蕾、民族舞和现代舞一样得到国家相关主管部门的认可与重视。自 2015 年起，街舞委员会在全国陆续成立省级街舞联盟 32 个，成员遍布全国 350 余个城市，联盟内拥有组织单位 8000 家，为 300 万街舞从业者搭建了交流互助的平台。2017 年 8 月，中国舞协街舞委员会首次公布《中国街舞行业工作者个人行为准则》《街舞从业人员行业行为准则》《全国街舞联盟管理办法》，被誉为“中国街舞行业三大基本原则”（文慧，2017）。

三、中国职业院校流行舞蹈课程的实施

（一）开设情况

成都艺术职业大学是全国首批本科层次职业教育试点院校，四川唯一一所艺术类职业本科大学，

© 2025 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

中国第一所艺术类职业本科大学。2008 年便开创先河地成为我国第一所开设流行舞课程的高等艺术职业院校，第一次将流行舞课程列入人才培养方案，风格则是以欧美为中心风行世界各地的街舞和爵士舞为主。这标志着流行舞蹈教育事业翻开了全新的篇章。流行舞作为一种富有活力和创造力的艺术形式，对于高等职业院校学生的综合素质提升具有独特的作用。

（二）师资建设

成都艺术职业大学非常重视流行舞教师的遴选，坚持聘请全国最专业的流行舞蹈师资。流行舞蹈因其走在时代潮流前沿的特点，为了不断更新教学内容，流行舞教师需要定期参加专业培训和学习活动，以提升教育水平和专业能力。

为提升师资水平，学院委派代表参加了中国东方演艺集团首届全国街舞表演人才培养计划暨中国东方街舞团《全国街舞表演课程》培训班，中国东方街舞团是中国东方演艺集团成立的中国首个国家级街舞团体，同时也是奥运会霹雳舞项目国家队的人才储备基地。学院教师获得了“金牌导师”和“考试官”资格，同时，学院也被授予《全国街舞表演课程》的教学单位。

（三）课程体系

成都艺术职业大学流行舞课程设置于本科音乐表演专业中，开设的《流行舞》课程体系包含基础训练、风格训练、创编课程以及实践课程四个部分。

基础训练：等同于舞蹈的基本功训练，包括头、肩、胸、腰、胯、手位、膝关节、踝关节的元素训练。包括舞蹈基本功、舞蹈技巧、舞蹈理论知识等，帮助学生打好基础，训练身体协调性、音乐节奏感、提高舞蹈技巧和表演能力。

风格训练：加入了街舞中最具代表性的嘻哈舞风格 Hip-Hop、机械舞风格 Popping、 爵士舞风格 Jazz 以及百老汇爵士风格 Broadway Jazz 的组合训练，学生通过了解每一个舞蹈风格的起源，通过对组合动作和核心难点的学习及反复训练，对街舞和爵士舞有了一个较为深刻的认知。根据不同的舞蹈风格，让学生深入学习各种舞蹈元素和表现形式。

创编课程：Urban Dance 是一种舞蹈表达形式，是一种不拘泥于传统的个性表达，是舞者对于艺术的追求，是潮流、新元素与舞蹈的有机融合，这种风格没有统一的标准，可以开拓学生的思维和音乐创造能力，激发他们参与教学活动的热情。学生通过编舞技巧和方法的学习，培养他们的舞蹈创作和编排能力。

实践课程：包括舞台表演、比赛和期末、毕业汇报等形式，让学生将所学知识和技巧应用到实践中，锻炼他们的舞台表现力和自信心。老师通过在课堂上指导学生，并与学生共同完成一个舞蹈作品的创编以及表演的实践类课程。

四、职业院校流行舞课程创新性价值

（一）育人价值

流行舞与音乐有着紧密的联系，其舞蹈动作往往需要根据音乐的节奏进行相应的变化。成都艺术职业大学的流行舞课程是音乐表演专业流行演唱方向的学生的必修专业课。通过参与流行舞的练习，职业学生能够更好地感知音乐节奏，提高音乐鉴赏能力，同时也有助于他们在今后的工作中更好地与音乐、舞蹈打交道。

© 2025 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

流行舞是一种表现力强的舞蹈类型，能够让舞者在舞蹈中展现出自己的个性和魅力。通过学习和表演流行舞，职业学生可以提升自己的自信心，更好地展示自己的风采。同时，流行舞的表演也能够锻炼职业学生的表现力和表达能力，对于他们今后的职业发展具有重要的帮助。

流行舞作为一种团体舞蹈，需要队员之间的密切配合和协作。在练习和表演过程中，职业学生需要与同伴进行有效的沟通和协作，才能达到良好的舞蹈效果。随着成都艺术职业大学流行舞社团的建立，很好地培养了学生的团队协作能力和沟通能力，对于他们今后在职场中的发展具有重要意义。

流行舞是一种时尚、活力的艺术形式，能够让舞者在舞蹈中展现出自己的独特魅力。通过参与流行舞的练习和表演，职业学生能够提升自己的个人魅力和吸引力，在学院的每次活动演出中，流行舞节目的上场往往能迅速成为全场的焦点，引发阵阵呐喊和喝彩。此外，流行舞还能够锻炼职业学生的社交能力，让他们更好地与不同背景、不同性格的人进行交流和互动。

流行舞是一种融合了多种舞蹈风格的舞蹈类型，包括街舞、爵士舞、拉丁舞等。通过学习和练习流行舞，职业学生能够接触到不同的舞蹈风格，拓展自己的舞蹈技能和艺术视野。同时，流行舞的练习也有助于职业学生提高身体的灵活性和协调性，对于他们的身心健康和职业发展都具有积极的影响。

舞蹈是一种全身性的运动方式，能够有效地提高人体的身体素质和健康水平。通过学习和练习流行舞，职业学生能够增强自己的身体素质，提高身体的耐力和协调性，同时也有助于他们释放压力，更好地面对学习和生活的挑战。

（二）社会价值

随着中国社会的开放和进步，流行舞在中国逐渐得到了更广泛的接受。国内许多舞蹈比赛和演出都增设了流行舞，流行舞纳入艺考，学街舞不仅可以考大学，还能考研究生，这反映了社会对这种舞蹈形式的认可和接受。

流行舞蹈近些年来在体育健身市场上深受消费者喜爱，据调查，目前高校中的流行舞蹈教师都是相对缺乏的状态，在这种情况下，职业院校开设流行舞课程，培育专业人才，对于流行舞蹈行业发展也是一种积极的促进作用。

随着文化娱乐产业的不断发展，流行舞行业也呈现出逐渐繁荣的趋势，对于职业学生而言，通过学习和掌握流行舞技能，他们可以参与到流行舞的表演、教学、编舞等领域，为自己提供更多的就业机会和创业机会。

（三）文化价值

2014 年 10 月 15 日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“很多艺术形式是国外兴起的，如说唱表演、街舞等，但只要人民群众喜欢，我们就要用，并赋予其健康向上的内容。”广大文艺工作者应深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，培育和践行社会主义核心价值观，培养优秀街舞艺术人才，创作以人民为中心的优秀街舞作品，弘扬中华传统文化，让中国街舞艺术走向世界舞台的中央，用街舞讲好中国故事，舞出中国人的精气神。

在流行舞教学工作中，舞蹈文化传承是一个重要的任务，流行舞和中国文化的碰撞，可以展现出独特的的美学魅力。流行舞可以与中国传统元素相结合，例如，在舞蹈动作中加入中国传统的舞蹈元素，如京剧、武术等，或者使用中国传统的音乐作为舞蹈音乐。

流行舞与中国传统元素的融合过程中，也体现了文化表达的双向性。流行舞不仅可以展现中国的

© 2025 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

传统文化，还可以通过这些元素表达当代中国的文化和社会现象。同时，中国文化的表达也可以通过流行舞的形式传递给更广泛的观众。流行舞作为一种交流和传播的方式，可以帮助学生在文化交流和国际交往中发挥更大的作用。

在流行舞与中国传统文化的碰撞中，将新的元素在原有的传统文化上进行创作，两者相融并存、与时俱进，既是一种传承，也是一种创新。这种碰撞不仅可以带来新的舞蹈形式，还可以让中国的传统文化在新的时代背景下得以传承和发扬，是我国舞蹈事业繁荣发展的必经之路。

五、结论及建议

（一）结论

职业院校开设流行舞课程的趋势将逐渐增强。我们应该充分认识到流行舞在高等艺术职业院校人才培养中的重要作用，积极推动其普及和发展。随着这一领域的发展和社会对人才需求的不断变化，学校应适时调整教学策略，为培养更多具有综合素质和专业技能的流行舞人才而努力。同时，学生也应充分认识到流行舞的价值和潜力，积极参与学习和实践，为自己的未来发展创造更多机遇。

（二）建议

1. 加强师资队伍建设

招聘具备专业背景和丰富实践经验的教师，并通过培训和交流等方式提高教师的专业素质和教学水平，为培养专业流行舞人才做出积极贡献。

2. 制定规范的课程设置

加强流行舞蹈教材的编写，结合学校实际情况和学生需求，制定科学、规范的课程设置，确保学生在流行舞方面获得系统性的学习。

3. 丰富课程内容

除了舞蹈技巧和音乐理论的学习，还应为学生创造更多的实践平台，如舞台表演、舞蹈创编等，使流行舞蹈与其它课程协同发展。

4. 创新教学方法

采用多样化的教学方式，如个体指导、小组练习、同伴互助等，以激发学生的学习热情和创造力。国内流行舞教育注重基础知识和技能的培养，采用传统的教学模式和方法，如讲解式、示范式教学等，帮助学生打好基础，提高他们的舞蹈技巧和表演能力。职业院校应逐步探索现代化的教育模式和技术，如人才培养数字智能、网络慕课等，促进教育的创新和发展。

5. 加强与行业合作

与相关企业和机构建立紧密联系，通过实习、讲座和项目合作等形式为学生提供实践机会，使学生具备创新思维，提高其就业竞争力。

参考文献：

[1]Xu Wenbiao, Han Xiaotong. A Brief Overview of Pop Dance in Europe and America [M]. Beijing: Peo-

© 2025 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ple's Music Press, 2011.
[2]Zheng Li. Reflections on the Construction of Contemporary Chinese Dance Culture Inspired by Jazz Dance Culture[J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2009(04): 73-76.
[3]Li Yu. Research on the Current Status and Development Value of Popular Dance in Ordinary Universities in Chengdu [D]. Chengdu University of Sport: 2013.
[4]Li Li. Research on the Cultivation of Talent in Popular Dance Programs at Sports Colleges[D]. Shandong University of Sport: 2015.
[5]Gao Xiaojun. A Comparative Analysis of Teaching "Street Dance" and "Basic Skills" in Higher Education Institutions: A Case Study of the Modern Pop Dance Department at Sichuan Conservatory of Music [J]. Sichuan Drama, 2015(02): 154-156.
[6]Tian Peipei, who used to play the piano diligently. Dance education in shaping and exploring during the MOOC era[J]. Beijing Dance Academy News, 2020(02): 121-129.
[7]Literary wisdom. The China Dance Association's Street Dance Committee has released a code of conduct for the street dance industry [N]. China Art Daily, August 9, 2017 (002).
[8]Cheng Huihui, Zheng Meng, Liu Bo. Modern Pop Dance: A Form of Popular Arts and Culture That Urgently Needs Research [J]. Journal of Wuling Studies, 2011, 36(04): 127-130.
[9]Zhao Yan. The "Sinicized" Ecological Model of Western Pop Dance[J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2012(03): 56-60.

© 2025 by the author(s); licensee Mason Publish Group, this work for open access publication is under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0). (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)